

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 459»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Матвеева  
Приказ №77/1-о.д. от 15.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Поющие звёздочки»**

**Возраст обучающихся: 6 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 15.08.2025 г. протокол №1

г. Нижний Новгород  
2025 г.

## Содержание

<b>1.</b>	Паспорт программы	<b>3</b>
<b>2.</b>	Пояснительная записка	<b>4</b>
<b>3.</b>	Цель и задачи программы	<b>5</b>
<b>4.</b>	Планируемые результаты освоения программы	<b>6</b>
<b>5.</b>	Содержание программы «Поющие звездочки»	<b>6</b>
<b>6.</b>	Организационно-педагогические условия реализации программы	<b>8</b>
<b>7.</b>	Учебно-тематический план	<b>9</b>
<b>8.</b>	Календарный учебный график	<b>9</b>
<b>9.</b>	Учебный план	<b>10</b>
<b>10.</b>	Перспективный план по программе «Поющие звездочки»	<b>10</b>
<b>11.</b>	Методические материалы	<b>10</b>
<b>12.</b>	Материально-техническое обеспечение программы	<b>12</b>
<b>13.</b>	Форма аттестации по программе	<b>12</b>
<b>14.</b>	Взаимодействие с семьей	<b>13</b>
<b>15.</b>	Приложения	<b>14</b>
	Приложение 1. Конспект открытого занятия для родителей	<b>14</b>
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	<b>19</b>

**Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного  
возраста (6-7 лет)  
«Поющие звёздочки»  
имеет художественную направленность**

**1. Паспорт программы**

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) «Поющие звёздочки»
Заказчик программы	Родители воспитанников детей дошкольного возраста
Организация исполнитель программы	МБДОУ «Детский сад № 459»
Целевая группа	Воспитанники 6 - 7 лет
Составители программы	Соболева Н.М. – заведующий Аверьянова Н.В. – заместитель заведующего Сягина Н.В. – старший воспитатель Карпова И.А. – музыкальный руководитель
Сроки реализации программы	1 год

## 2. Пояснительная записка

Программа «Поющие звёздочки» разработана на основе методического пособия «Вокально – хоровая работа в детском саду» - авт. М.Ю. Картушина, научно – методической работы «Адаптация фонопедического метода развития голоса к условиям детского сада» - авт. Г.Н. Красильникова.

**Срок реализации программы** – 1 год. Занятия проводятся с детьми подготовительной группы во второй половине дня один раз в неделю, в течение 8 месяцев учебного года (с октября по май). Всего – 32 занятия в год.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 № 2300 -1 (в последней редакции Федерального закона 25.06.2012 №93 –ФЗ);
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 года N 1441;
- Приказ Министерства образования РФ от 13.01.2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования»;
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 05.04.2013 г. № 1228 «Об утверждении методических рекомендаций по расчету тарифов на услуги муниципальных предприятий и учреждений»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.
- Устав МБДОУ «Детский сад № 459»

**Актуальность** программы заключается в том, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная

деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Таким образом, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

### **Специфика программы**

Специфика программы, её педагогическая целесообразность в том, что обучение детей пению рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу вокальных навыков и умений», развивающий психофизические качества, укрепляющий их здоровье.

Педагогическая значимость освоения программы «Поющие звездочки» обусловлена тем, что овладение вокальными навыками и умениями, теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

### **3. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи**

1. Формировать у детей интерес к вокальному искусству.
2. Способствовать развитию умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Способствовать развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя, с четкой дикцией, используя правильное певческое дыхание и артикуляцию.
6. Побуждать детей петь выразительно, передавая образный характер песни.
7. Формировать у детей певческую культуру (*правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения*).

8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

#### 4. Планируемые результаты освоения программы

Дети овладевают практическими умениями и навыками вокально-хорового искусства и основами музыкальной культуры

##### Второй год обучения (подготовительная группа)

Дети *умеют*:

- воспринимать и разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок, умеют контролировать слухом качество пения (*выработана певческая установка*)
- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом
- владеть своим голосом и дыханием
- чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

Дети *могут*:

- протяжно, правильно передавать мелодию в пределах «ре-до» 2-й октавы, чисто интонируют, различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное
- петь без помощи руководителя.
- петь без музыкального сопровождения, естественным голосом,

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга. Дети участвуют в конкурсах и концертах.

#### 5. Содержание программы «Поющие звёздочки»

**Программа состоит из 5 разделов:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческая установка;
- песенное творчество;
- певческие навыки:

*а) артикуляция* включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность

формирования гласных: гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания; гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора; «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

*б) слуховые навыки:* слуховой самоконтроль; слуховое внимание; дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения; представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*в) навык эмоционально — выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается: тембровой окраской голоса, динамическими оттенками и особенностью фразировки, наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение, выразительностью мимики лица, выражением глаз, выразительностью движения и жестов.

*г) певческое дыхание, техника распределения дыхания, состоит из трех этапов:* I - короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; II - опора дыхания — пауза, или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами; III - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

*д) навык выразительной дикции.* Для выработки этого навыка используются упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **2-й год обучения (подготовительная группа, 6 – 7 лет)**

### **Особенности слуха и голоса**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### **Задачи**

- совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.

### **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Форма обучения – очная.

Форма организация образовательной деятельности - групповая

Форма организации образовательной деятельности - занятие.

Наполняемость группы – 14 человек.

**Продолжительность одного занятия** соответствует программным требованиям и возрасту детей:

- 7-й год жизни (подготовительная группа) – 30 минут (1 академический час);

**Режим занятий:** 1 раз в неделю во 2-й половине дня.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (с октября по май)

**Объем:** 32 академических часа

### **Основополагающие принципы программы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип культуросообразности;
- принцип последовательности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДОУ и семьи.



## 7. Учебно-тематический план подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Раздел программы	Всего	Теорети ч.	Практич.	Форма промежуточной аттестации
1	Восприятие музыки	3	-	3	Педагогическое наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	6	-	6	Педагогическое наблюдение
3	Певческая установка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Певческие навыки	20	-	20	Педагогическое наблюдение
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>		<b>32</b>	

## 8. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

### Календарный учебный график

Начало занятий	1 октября
Окончание занятий	31 мая
Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4
Период реализации программы	8 месяцев
Количество занятий в год	32
Время проведения занятий	Вторая половина дня
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, государственные праздники
Каникулы	С 29.12.2025 по 08.01.2026 01.06.2026-31.08.2026
Педагогическое наблюдение (мониторинг)	
январь, май	
Продолжительность занятий	
30 минут	

## 9. Учебный план

по дополнительным общеобразовательным программам –  
дополнительным общеразвивающим программам на 2025-2026 учебный  
год

Название программы	Вид занятий	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий (мин)
«Поющие звездочки»	групповые	6-7 лет	1	4	32	30

## 10. Перспективный план по программе «Поющие звездочки» Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Название основной темы	Тема занятия	Количество часов
I	«Где живет веселый голосок»	<b>октябрь</b>	
		1-2 Вводное занятие - «Знакомство с голосовым аппаратом»	2
		3-4 «Певческая установка»	2
		<b>ноябрь</b>	
		5-6 «В гости к высоким звукам»	2
II	«Музыкальная страна»	7-8 «Музыкальная азбука»	2
		<b>декабрь</b>	
		9-10 «Ритмическая мозаика»	2
		11-12 «Звукообразование»	2
		<b>январь</b>	
		13-16 «Белоснежная зима»	4
		<b>февраль</b>	
17-18 «Звуковедение»	2		
III	«Наш веселый детский хор»	19-20 «Вокальные-игры»	2
		<b>март</b>	
		21-22 «В гости к веселому язычку»	2
		23-24 «Музыкальные и немзыкальные звуки»	2
		<b>апрель</b>	
		25-28 «Раскрасавица весна»	4
		<b>май</b>	
		29-30 «Яркие краски лета»	2
31. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	1		
32. Открытое занятие для родителей «Весёлые нотки»	1		
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

Периодичность занятий – 1 раз в неделю

Продолжительность занятия – 30 минут

## 11. Методические материалы

### Методы и приемы

1. Приемы разучивания песен проходит в три этапа:

- знакомство с песней в целом (*если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без музыкального сопровождения – a'capella*)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (*исполнение песен по одному, пение ансамблями, пение хором*)

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (*тянуть один первый звук*);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (*рекомендуется a'capella*);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

**Структура занятия:**

### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (*артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания*).

### **2. Динамическая пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (*физ. минутка, пальчиковая гимнастика*).

### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Программно – методическое обеспечение

№	Автор	Название методического пособия
1	Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2010. – 176с.
2	Красильникова Г.Н.	Адаптация фонопедического метода развития голоса к условиям детского сада. – Рыбинск, 1999 (Департамент образования и воспитания, Администрация Ярославской области. Областной центр работы с детьми и юношеством).
<b>Педагогические технологии</b>		
3	Орлова Т.М., Бекина С.И.	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада . – М.; Просвещение, 1987. – 144с
4	Орлова Т.М., Бекина С.И.	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада . – М.; Просвещение, 1988. – 143с.

## 12. Материально – техническое обеспечение

- музыкальный зал
- фортепиано
- синтезатор
- микрофон
- технические средства (*CD проигрыватель, музыкальный центр, ноутбук*)
- мультимедийное оборудование
- CD, mp3 и DVD диски, флэш - накопитель с музыкальными произведениями для занятий (*минусовые фонограммы*)
- детские музыкальные инструменты (*металлофоны, колокольчики, треугольники, ложки*)
- Сборники песен, попевок.
- Иллюстрации к песням
- Музыкальные дидактические игры

## 13. Форма аттестации по программе «Поющие звездочки»

Аттестация по программе «Поющие звездочки» проходит в форме промежуточной и итоговой аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в январе в форме педагогического наблюдения (мониторинга) за детьми на занятии и заносится в Карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, представленную в **Оценочных материалах**.

**Итоговая аттестация** проводится в мае в формах:

1. Педагогического наблюдения (мониторинга) за детьми на занятии и заносится в «Карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка», представленную в **Оценочных материалах**.
2. Отчетного открытого занятия для родителей, конспект которого представлен в Приложении 1.

### **Оценочные материалы**

#### **Диагностическая карта уровня развития вокальных навыков и умений детей, посещающих вокально – хоровой кружок «Поющие звёздочки»**

Дата обследования \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуко-высотный слух
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:

- полностью сформированы (п.)
- частично сформированы (ч.)
- не сформированы (н.)

#### **14. Взаимодействие с семьёй**

Направления работы:

- Консультации (индивидуальные и групповые)
- Беседы
- Выступление на родительских собраниях, круглых столах (ознакомить родителей с задачами музыкально – ритмического развития дошкольников, кратко и доступно раскрыть суть программы по ритмике.)
- Фото - и видеоотчеты с занятий вокального кружка.
- Выступление детей на праздниках в ДООУ
- Отчетные показательные занятия в конце года для родителей и законных представителей

## Приложения

### Приложение 1

#### Конспект открытого занятия для родителей подготовительной группы «Веселые нотки»

##### **Цель:**

Создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты: звукоряд, динамика, ритм.

##### **Задачи:**

- развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- воспитывать патриотизм, доброе отношение друг к другу и к окружающим.

##### **Оформление:**

На мольберте изображение скрипичного ключа и нотного стана с нотами;  
«Музыкальная гусеница»

##### **Оборудование:**

Раздаточный материал, аудио записи, магнитофон, ноты, ударные музыкальные инструменты.

##### **Ход занятия.**

*Дети стоят перед дверью, звучит в записи песня «До, ре, ми» муз. сл.. Дети входят в зал.*

**Педагог:** «Здрав-ствуй-те, как же вас зовут?»

**Дети (пропевают):** Звёз – доч - ки!

##### **Педагог:**

Я очень рада встрече с вами, давайте поприветствуем наших гостей и подготовимся к занятию

#### **Исполняется упражнение «Здравствуйте»**

*(a'capella)*

Здравствуй нос и рот, щеки, уши, лоб,

Плечи, плечи, шея, грудь.

Не забыть бы что-нибудь

Губки, губки, просыпайтесь,  
И друг другу улыбайтесь.  
(Дети садятся на стульчики)

**Педагог:**

Молодцы! Я очень рада новой встрече с вами.  
Давайте вспомним, как надо правильно сидеть на стуле, чтобы как можно лучше исполнять песни.

**Исполняется упражнение на певческую установку «Баба Яга»**

(М. Картушина, с.147)

**Педагог:**

Правильно, послушайте стихотворение!  
«Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь.  
Спину выпрями скорей, ноги в пол упри сильней.  
Раз! Вдох! И запел, птицей звук полетел.  
Руки, плечи - все свободно, петь приятно и удобно.  
Если хочешь стоя петь - головою не вертеть!  
Сядь красиво, подтянись и спокойно улыбнись».  
Ребята, мир музыки загадочен и удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.  
Что должен знать композитор, чтобы записывать музыку или исполнитель, чтобы ее исполнить? (Ноты, нотную грамоту).  
Сегодня на занятии с помощью музыки мы постараемся создать радостную, доброжелательную атмосферу и познакомимся с элементами нотной грамоты.

(Педагог поёт, на мотив песни «Абэвэгэдейка»)

«До, ре, ми, фа, соль – ка, до, ре, ми, фа, соль – ка.

Это учёба и игра.

До, ре, ми, фа, соль – ка, до, ре, ми, фа, соль – ка,

Ноты всем детям знать пора.

Знать пора, ноты всем знать пора,

Знать пора, ноты всем знать пора.»

Сегодня мы отправляемся в Страну Музыки, где нас уже ждут друзья - Веселые нотки. А записываются ноты на линейках:

«Пять линеек нотной строчки мы назвали «нотный стан».

И на нем все ноты – точки разместились по местам»

Ребята, посмотрите на нотный стан. Ой, что это? Только сегодня утром там были ноты, но вдруг исчезли, нотный стан пустой. Мы обязательно должны вернуть их. Ну что ж тогда в путь.

Ребята, а на чем мы можем путешествовать?

**Исполняются голосовые упражнения**

1. «Путешествие на машинах» (Красильникова Г.Н., с.28)

2. «Поезд» (Картушина М.Ю., с.22)

3. «Самолеты» (Красильникова Г.Н., с.29)

4. «Лошадки» (Орлова Т., Бекина С., с.41)

**Педагог:** (прикрепляет одну ноту)

Посмотрите, одна нота хочет вернуться в свой домик. Это нота «До»

Мы разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют. Мы с вами тоже распоемся. Но сначала давайте повторим правила пения:

«Если хочешь сидя петь, не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей ноги в пол упри смелей».

**Исполняются распевки:**

1. Вокальная игра «Кузнечик» (М. Картушина, с. 56)

- Четкая дикция
- Штрихи
- Работа над динамикой

2. Вокальная игра «Дирижер» (М. Картушина, с. 100)

- Работа над дыханием;
- Построение трезвучия
- Пение по руке

**Педагог:**

Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием и вернули еще одну ноту - «Ре».

(Прикрепляет ноту на нотный стан)

**Педагог:**

Какие, ребята, вы все весёлые, дружные! Давайте расскажем об этом всем!

Постараемся точно передать настроение этой песни.

Какое оно? (Весёлое)

**Исполняется песня «Мы дружные ребята»**

Муз. С. Раззорова, сл. Н. Найденовой

(Орлова Т., Бекина С., с.79)

(Педагог прикрепляет на нотный стан ноту «Ми»).

**Педагог:**

Наше путешествие продолжается и сейчас – новое задание.

**Исполняются ритмические упражнения:**

**Педагог:**



Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

**Игра «Ритмическое эхо»**

- а) xx – xxx – xxx – xx
- б) x – xx – xxx – xxx
- в) xxx – xx – xxx – xx – x

Ребята, вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладоши, встречались короткие и длинные звуки?

Чередование длинных и коротких звуков в музыке, называется как? (*Ритм*)  
А теперь мы усложним задание: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши.

**Ритмическая игра «Музыкальная гусеница»**

(На доске изображена гусеница с большими и маленькими кружочками. Дети хлопают ритм.)

**Педагог:**

Молодцы, еще одна нота возвращается на нотный стан!

(*Прикрепляется нота «Фа»*)

Никакие музыкальные инструменты не подчеркивают ритм произведения как ударные. А помогут нам исполнить эту песню родители.

**Исполняется русск. нар. песня «Пошла млада за водой»**

*Обработка В. Агафонникова  
(Орлова Т., Бекина С., с.135)*

(Дети поют и отстукивают вместе с родителями ритм на ложках, бубнах и треугольниках. Инструменты дети и родители выбирают по желанию.)

**Педагог:**

Вы прекрасно пели и замечательно играли, молодцы! За это к нам возвращается еще одна нота – «Соль».

(*Прикрепляет ноту на нотный стан.*)

А сейчас нам пора прогуляться по сказочному лесу. Угадайте, кого мы там встретим?

«Всех зверей она хитрей, шубка рыжая на ней.

Пышный хвост — ее краса этот зверь лесной — ... (*Лиса*)

Правильно! Кто у нас сегодня будет лисой?

(*Желающему надевают шапочку лисы*)

**Динамическая пауза**

**Исполняется музыкальная подвижная игра «Лисичка и синички»**

(М. Картушина, с.165)

**Педагог:**

Как вы замечательно двигались, а движение - это здоровье! Вы заслужили еще одну ноту.

*(Прикрепляется на нотный стан нота «Ля»).*

Какое замечательное путешествие получилось у нас с вами по музыкальному царству-государству. Но самая лучшая страна для любого человека та, где он родился и вырос, его Родина. Мы с вами знаем про нашу любимую Родину прекрасную песню.

С каким настроением вы будете её исполнять? *(Весело, радостно.)*

Какие чувства здесь передает автор? *(Чувство любви к Родине.)*

**Исполняется песня «Здравствуй, Родина моя!»**

*Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева*

*(Орлова Т., Бекина С., с.100)*

**Педагог:**

Молодцы! Можно прикрепить последнюю ноту «Си».

*(Прикрепляет на нотный стан ноту «Си»)*

Ребята, посмотрите на нотный стан. Вот и все ноты вернулись домой.

«Трудно нам без ноток петь и танцевать,

Мы сложили нотки в нотную тетрадь.

Снова чудной музыке рады все друзья,

И терять нам нотки больше нельзя».

Наше путешествие подошло к концу.

Кто хочет поделиться своими впечатлениями? *(Ответы желающих детей)*

С какими элементами нотной грамоты мы познакомились? *(Ритм, динамика).*

Что интересного вы узнали? *(Узнали, что такое ритм, играли на ударных инструментах, пели солистами и т.д.)*

Что особенно ярко запомнилось? *(Ответы детей.)*

**Педагог:**

Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу.

Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А-а-а». *(Дети поют).*

А кто считает, что еще не все получается, пусть споёт – «О-о-о». *(Дети поют).*

А сейчас пора прощаться!

**Исполняется попевка «Прощальная»**

*(авторская разработка)*

«Расстаться с музыкой нельзя, мы влюблены в нее с рождения

И мы не скажем ей: «Прощай», а просто: «До свиданья!»

*Дети под музыку выходят из зала.*

**Календарно - тематическое планирование  
по дополнительной образовательной программе развития певческих  
навыков для детей дошкольного возраста (6 – 7 лет)  
«Поющие звёздочки»**

**Подготовительная группа (6 - 7 лет), второй год обучения  
Тема «Где живет веселый голосок»  
Октябрь**

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«Знакомство с голосовым аппаратом»</b>		
<b>1 - 2</b>	<b>Игра – приветствие (1-й куплет)</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Побуждать детей сочетать простые физические упражнения со звучным выдохом.	- Упр-е «Петух» (М. Картушина, с. 15)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Формировать у детей осознание головных вибрационных ощущений.	- «В осеннем лесу» (М. Картушина, с.84)
	<b>Чистоговорка</b> Способствовать овладению детьми звуками: «Ж», «Ч» и «Щ».	- «Шипящие звуки» (М. Картушина, с. 74)
	<b>Динамическая пауза</b> Создание положительного настроения, пробуждение интереса и переключение внимания детей на другой вид деятельности, коррекция психофизических функций.	- Игра-ловишка «Совушка-сова» (М. Картушина, с. 120)
	<b>Распевание</b> Способствовать правильному формированию гласных. Формировать у детей музыкально-слуховые представления, развивать ладовое чувство.	- «Колокольчик» (М. Картушина, с. 29) - «Падают листики» (М. Картушина, с. 55)
	<b>Пение</b> Формировать умение петь песню весело, чисто интонировать мажорное трезвучие и сачок мелодии на сексту вверх Побуждать детей исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать движение мелодии.	- «Во кузнице» (р.н.п.) (Т. Орлова, С. Бекина, с. 94) - «Журавлики» (Т. Орлова, С. Бекина, с. 103)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)
<b>«Певческая установка»</b>		

<b>3 - 4</b>	<b>Игра – приветствие (2-й куплет)</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Способствовать очищению лёгких у детей.	- Упр-е «Ёжик» (М. Картушина, с. 15)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Побуждать детей активизировать голос в фальцетном регистре.	- «Волки» (Г. Красильникова, с.31)
	<b>Чистоговорка</b> Развивать умение пропевать быстро и четко согласный, стоящий перед гласным.	- «Чистоговорки» (М. Картушина, с. 32)
	<b>Динамическая пауза</b> Создание положительного настроения, пробуждение интереса и переключение внимания детей на другой вид деятельности, коррекция психофизических функций.	- Игра «Солнышко и тучка» (М. Картушина, с. 165)
	<b>Распевание</b> Способствовать правильному формированию гласных у детей. Развивать музыкальные слуховые представления у детей, формировать умение воспроизводить голосом мелодию по изображению	- «Гуси» (М. Картушина, с. 29) - Д/и «Птички на проводах» (М. Картушина, с. 58)
	<b>Пение</b> Формировать умение петь песню весело, чисто интонировать мажорное трезвучие и скачок мелодии на сексту вверх Побуждать детей исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать движение мелодии.	- «Во кузнице» (р.н.п.) (Т. Орлова, С. Бекина, с. 94) - «Журавлики» (Т. Орлова, С. Бекина, с. 103)
<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)	

### Ноябрь

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«В гости к высоким звукам»</b>		
<b>5 - 6</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Способствовать очищению лёгких у детей.	- Упр-е «Комарик» (М. Картушина, с. 16)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Помочь детям установить связь голосообразующих движений с объемно – пространственными представлениями.	- «Динозавр» (Г. Красильникова, с.31)
	<b>Скороговорка</b>	

	Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	- «Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала»
	<b>Динамическая пауза</b> Повысить умственную работоспособность детей в процессе вокальной деятельности, обеспечить кратковременный отдых.	- Пальчиковая игра «Лягушки» (М. Картушина, с. 153)
	<b>Распевание</b> Формировать у детей правильное пропевание гласных на одном звуке и в нисходящем движении. Все мелодические движения показать рукой. Развивать у детей умение допевать слова, основанные на четкой тонической опоре.	- «Курочка» (М. Картушина, с. 30)  - Песня-добавлялка «Маша и каша» (М. Картушина, с. 59)
	<b>Пение</b> Формировать умение у детей исполнять песню лёгким звуком в оживленном темпе, чисто интонировать трезвучие <i>ми – соль# – си</i> вверх и вниз. Побуждать детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках <i>фа#</i> и <i>ля</i>	- «Здравствуй, Родина моя!» (Т.Орлова, С. Бекина, с. 100)  - «Скворушка прощается» (Т.Орлова, С. Бекина, с. 106)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- «Баба Яга» (М. Картушина, с.147)
<b>«Музыкальная азбука»</b>		
<b>7 - 8</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Способствовать микроциркуляции крови и обмена веществ в области головы и шеи.	- Упр-я «Муха», «Комар» (М. Картушина, с. 16)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Активизировать голос детей в фальцетном регистре.	- «Обезьянки» (Г. Красильникова, с.30)
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	- «В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа»
	<b>Динамическая пауза</b> Повысить умственную работоспособность детей в процессе вокальной деятельности, обеспечить кратковременный отдых.	- Песня с движениями «Часы» (М. Картушина, с.143)
	<b>Распевание</b>	

<p>Формировать у детей навык правильного исполнения малой терции. Развивать у детей ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.</p>	<p>- «Птенчик» (М. Картушина, с. 30) - Певческая импровизация детей</p>
<p><b>Пение</b> Формировать умение у детей исполнять песню лёгким звуком в оживленном темпе, чисто интонировать трезвучие <i>ми – соль# - си</i> вверх и вниз. Побуждать детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках <i>фа# и ля</i></p>	<p>- «Здравствуй, Родина моя!» (Т. Орлова, С. Бекина, с. 100) - «Скворушка прощается» (Т. Орлова, С. Бекина, с. 106)</p>
<p><b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.</p>	<p>- «Баба Яга» (М. Картушина, с. 147)</p>

### Тема «Музыкальная страна» Декабрь

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«Ритмическая мозаика»</b>		
<b>9 - 10</b>	<p><b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.</p>	<p>- «Снежок-колобок» (М. Картушина, с. 144)</p>
	<p><b>Работа над дыханием</b> Способствовать энергетической подзарядке солнечного сплетения.</p>	<p>- Упр-я «Жук», «Стрекоза» (М. Картушина, с. 16)</p>
	<p><b>Фонопедические упражнения</b> Активизировать голос детей в фальцетном регистре. Способствовать выработке певческого вибрато механическим способом.</p>	<p>- Полёт на луну» (Г. Красильникова, с. 31)</p>
	<p><b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)</p>	<p>- «Галка села на забор, грач завел с ней разговор».</p>
	<p><b>Динамическая пауза</b> Способствовать повышению двигательной активности детей, их физическому, психическому и речевому развитию в целом.</p>	<p>- Вокально-двигательная гимнастика «Русские народные инструменты» (М. Картушина, с. 116)</p>
	<p><b>Распевание</b> Побуждать детей четко пропевать четверть с точкой и половинную ноту. Побуждать детей пропевать скороговорки в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов.</p>	<p>- «Баран» (М. Картушина, с. 31) - Пропевание знакомых скороговорок. (М. Картушина, с. 71 - 73)</p>

	<p><b>Пение</b> Побуждать детей исполнять песню лёгким звуком, в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно вступать после музыкального вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля».</p> <p>Формировать умение исполнять песня в темпе подвижной польки, выполнять динамические оттенки, точно интонировать трезвучие <i>фа – ля – до2</i>.</p>	<p>- «Зимняя песенка» (Т. Орлова, С. Бекина, с.111)</p> <p>- «К нам приходит Новый год» (Т. Орлова, С. Бекина, с.73)</p>
	<p><b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.</p>	<p>- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)</p>
<b>«Звукообразование»</b>		
<b>11 - 12</b>	<p><b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.</p>	<p>- «Снежок-колобко» (М. Картушина, с. 144)</p>
	<p><b>Работа над дыханием</b> Аомочь детям расслабить дыхательные мышцы.</p>	<p>- «Звуковая релаксация» (М. Картушина, с. 16)</p>
	<p><b>Фонопедические упражнения</b> Развивать умение соединять навык перехода из грудного регистра в фальцетный и обратно с произношением гласных</p>	<p>- «Незнайка на Луне» (Г. Красильникова, с.32)</p>
	<p><b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)</p>	<p>- Валин валенок провалился в прогалинку»</p>
	<p><b>Динамическая пауза</b> Способствовать повышению двигательной активности детей, их физическому, психическому и речевому развитию в целом.</p>	<p>- Вокальная игра «Деревья» (М. Картушина, с.145)</p>
	<p><b>Распевание</b> Распевание на слог.</p> <p>Побуждать детей четко интонировать малую терцию.</p>	<p>- «Часы» (М. Картушина, с. 32)</p> <p>- «Колыбельная» (М. Картушина, с. 74)</p>
	<p><b>Пение</b> Побуждать детей исполнять песню лёгким звуком, в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно вступать после музыкального вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля».</p> <p>Формировать умение исполнять песня в темпе подвижной польки, выполнять динамические оттенки, точно интонировать трезвучие <i>фа – ля – до2</i>.</p>	<p>- «Зимняя песенка» (Т. Орлова, С. Бекина, с.111)</p> <p>- «К нам приходит Новый год» (Т. Орлова, С. Бекина, с.73)</p>

	<p><b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.</p>	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)
--	---	--

### Январь

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«Белоснежная зима»</b>		
<b>13 - 16</b>	<p><b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.</p>	- «Снежок-колобок» (М. Картушина, с. 144)
	<p><b>Работа над дыханием</b> Помочь детям снять зажим с нижней челюсти и гортани.</p>	- «Губное резонирование» (по Т.В. Охомуш) (М. Картушина, с. 16)
	<p><b>Фонопедические упражнения</b> Активизировать голос детей в грудном и фальцетном регистре, выход на фальцетный регистр через имитацию вопроса – ответной интонации. Развивать у детей фонетический и интонационный слух.</p>	- «Разговор с Бабой Ягой» (Г. Красильникова, с.30)
	<p><b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)</p>	- «Сковородка скоро жарит, сковородка скоро парит»
	<p><b>Динамическая пауза</b> Предупредить и снять усталость, повысить продуктивность умственной деятельности у детей.</p>	- Вокально-речевая игра «Снежный ком» (М. Картушина, с. 149)
	<p><b>Распевание</b> Способствовать закреплению у детей быстрого произнесения звонких и глухих согласных звуков, протяжных – свистящих и шипящих, звуковысотного пропевания – сонорных. Способствовать правильному формированию при пении гласного звука «О» и умения передавать различные эмоции – удивление, горе, сочувствие, радость.</p>	- Упр-е «Согласные звуки» (М. Картушина, с. 33)  - «Плач» (М. Картушина, с. 75)
	<p><b>Пение</b> Формировать умение исполнять песню лёгким звуком в оживленном темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Побуждать детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх, а также скачок на квинту вниз (си – ми). Побуждать детей исполнять песню лёгким звуком, в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно</p>	- «Будет горка во дворе» (Т. Орлова, С. Бекина, с.76)  - «Зимушка» (М. Картушина, с.141)



	вступать после музыкального вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля».	
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- «Баба Яга» (М. Картушина, с.147)

### Февраль

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«Звуковедение»</b>		
<b>17 - 18</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Развивать у детей работу мышц.	- Речевая игра «Лягушки» (М. Картушина, с. 18)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Побуждать детей активизировать свой голос в разных режимах работы гортани.	- «Самолёты» (Г. Красильникова, с.29)
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	- Иван - хулиган молоко болтал, да не выболтал – распростоковасился»
	<b>Динамическая пауза</b> Развлечь детей, создать благоприятную для пения атмосферу, снять нервное напряжение от перегрузок, объединить детей между собой.	- Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике» (М. Картушина, с.115)
	<b>Распевание</b> Формировать умение пропевать чисто поступенное движение мелодии вверх и вниз.  Способствовать правильному формированию при пении гласного звука «У»	- «Зимние забавы» (ассоциации) (М. Картушина, с. 43) - «Волк» (М. Картушина, с. 75)
	<b>Пение</b> Побуждать детей исполнять песню энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать трезвучие <i>ре – фа# – ля</i> и мелодию в поступенном движении вниз в припеве. Исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе, чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, точно пропевать мажорное трезвучие сверху вниз ( <i>до2 – ля – фа</i> ).	- «Будем в армии служить» (Т. Орлова, С. Бекина, с.113)  - «Буденовец (Т. Орлова, С. Бекина, с.117)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)

	напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	
<b>«Вокальные игры»</b>		
<b>19 - 20</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Способствовать развитию диафрагмы.	- Игра «Кукареша» (М. Картушина, с. 18)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Активизировать голос детей в фальцетном регистре. Побуждать детей самостоятельно передавать голосом направление мелодии.	- «Качели» (Г. Красильникова, с.30)
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	- «Если есть ворона хочет, черствый хлеб в воде размочит»
	<b>Динамическая пауза</b> Развлечь детей, создать благоприятную для пения атмосферу, снять нервное напряжение от перегрузок, объединить детей между собой	- Пальчиковая игра «Неумеха» (М. Картушина, с.147)
	<b>Распевание</b> Формировать умение петь, соблюдая интонационную выразительность Способствовать правильному формированию при пении звука «И»	- Сказка «Лесенка» (М. Картушина, с. 46) - «Подружки» (М. Картушина, с. 76)
	<b>Пение</b> Побуждать детей исполнять песню энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать трезвучие <i>ре – фа# - ля</i> и мелодию в поступенном движении вниз в припеве. Исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе, чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, точно пропевать мажорное трезвучие сверху вниз ( <i>до2 – ля – фа</i> ).	- «Будем в армии служить» (Т. Орлова, С. Бекина, с.113) - «Буденовец (Т. Орлова, С. Бекина, с.117)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)

### Тема «Наш весёлый детский хор»

Март

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«В гости к весёлому язычку»</b>		
<b>21 - 22</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей,	- «Здравствуйте» (М.

	умение петь с движениями.	<i>Картушина, с. 160)</i>
	<b>Работа над дыханием</b> Формировать приёмы губной вибрации.	- Пропевание звука «Р» ( <i>М. Картушина, с. 21)</i>
	<b>Фонопедические упражнения</b> Развивать выдувание с пульсацией.	- «Тушим свечки на праздничном торте» ( <i>Г. Красильникова, с.28)</i>
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	- «На окошке крошку-мошку Ловко ловит лапой кошка»
	<b>Динамическая пауза</b> Повысить умственную работоспособность детей, обеспечить кратковременный активный отдых.	- Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» ( <i>М. Картушина, с.69)</i>
	<b>Распевание</b> Побуждать детей показывать движение мелодии рукой, чисто интонировать мелодию на звуках <i>фа</i> и <i>до</i> 2.	- Попевка «Синее небо, черная земля. В небе самолёты, на земле поля.» ( <i>М. Картушина, с. 47)</i>
	<b>Пение</b> Формировать у детей умение передавать нежный, лирический характер песни в темпе вальса. Точно интонировать мелодический ход на сексту вверх ( <i>ре – си</i> ), квинту вверх ( <i>фа – до</i> 2), правильно брать дыхание между музыкальными фразами, не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко их заканчивать. Обратить внимание детей на разницу окончаний музыкальных фраз в запеве. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения в словах, выдерживать долгие ноты (четверть с точкой).	- «Самая хорошая» ( <i>Т. Орлова, С. Бекина, с.119)</i>  - «Весенняя песенка» ( <i>Т. Орлова, С. Бекина, с.126)</i>
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- Песня из оперы «Ваня и Маша» ( <i>М. Картушина, с.9)</i>
<b>«Музыкальные и немзыкальные звуки»</b>		
<b>23 - 24</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» ( <i>М. Картушина, с. 160)</i>
	<b>Работа над дыханием</b> Способствовать развитию и укреплению у детей мышц живота.	- Пропевание звука «У» ( <i>М. Картушина, с. 21)</i>
	<b>Фонопедические упражнения</b> Активизировать у детей работу нижней челюсти.	- «Где водятся Волшебники» ( <i>Г. Красильникова, с.26)</i>
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать	- «У нас на дворе-

	скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	подворье, погода размокропогодились»
	<b>Динамическая пауза</b> Повысить умственную работоспособность детей, обеспечить кратковременный активный отдых.	- Пальчиковая игра «Лягушки» (М. Картушина, с.153)
	<b>Распевание</b> Формировать умение пропевать музыкальную фразу точно, повторяя её за педагогом  Способствовать правильному формированию при пении звука «Е», пропевать его с разной динамикой.	- Вокальная игра - повторялка «Мы весёлые ребята» (М. Картушина, с. 48) - «Карусели» (М. Картушина, с. 76)
	<b>Пение</b> Формировать у детей умение передавать нежный, лирический характер песни в темпе вальса. Точно интонировать мелодический ход на сексту вверх ( <i>ре – си</i> ), квинту вверх ( <i>фа – до2</i> ), правильно брать дыхание между музыкальными фразами, не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко их заканчивать. Обратить внимание детей на разницу окончаний музыкальных фраз в запеве. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения в словах, выдерживать долгие ноты (четверть с точкой).	- «Самая хорошая» (Т. Орлова, С. Бекина, с.119)  - «Весенняя песенка» (Т. Орлова, С. Бекина, с.126)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- «Баба Яга» (М. Картушина, с.147)

### Апрель

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«Раскрасавица весна»</b>		
<b>25 - 28</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Формировать навык певческого дыхания, подготовить голос к дальнейшей работе.	- Упр-е «Паровоз» (М. Картушина, с. 22)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Способствовать развитию у детей умения сохранять интенсивный фонационный выдох за счет инерции работы дыхательной мускулатуры.	- «Форточка» (Г. Красильникова, с.27)
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным	- «Поля пошла полоть петрушку в поле»

	выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	
	<b>Динамическая пауза</b> Создать благоприятную психо - эмоциональную атмосферу в кружке, снять у детей напряжение, стимулировать умственную деятельность	- Подвижная игра «Солнышко и тучка» (М. Картушина, с.157)
	<b>Распевание</b> Развивать умение точно повторять музыкальные фразы игры за педагогом.  Способствовать правильному формированию при пении звука «Я» (вопрос – ответ)(с мячом)	- Вокальная игра-повторялка «Пой, со мной» (М. Картушина, с. 50) - «Это Я!» (М. Картушина, с.78)
	<b>Пение</b> Формировать умение воспринимать и передавать лирически, нежный характер песни. Петь выразительным, лёгким звуком в темпе вальса. Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их. Петь умеренно, усиливая звучание к середине фразы и ослабляя его к концу. Побуждать петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Правильно пропевать гласные.	- «Пришла весна» (Т. Орлова, С. Бекина, с.123)  - «Яблонька» (Т.Орлова, С. Бекина, с.129)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)

### Май

№ занятия	Содержание / Задачи	Репертуар
<b>«Яркие краски лета»</b>		
<b>29 - 30</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<b>Работа над дыханием</b> Формировать навык певческого дыхания, подготовить голос к дальнейшей работе.	- Упр-е «Ветер» (М. Картушина, с. 23)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Побуждать детей продолжать осваивать технику перевода гласных одна в другую на максимально открытом рте. Вырабатывать навык звукоизвлечения в грудном регистре в оптимальной тесситуре.	- «Сказки Бабы Яги» (Г. Красильникова, с.25)
	<b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)	- «На возу лоза, у лозы коза»

	<p><b>Динамическая пауза</b> Повысить интеллектуальную работоспособность детей на занятиях в кружке. Способствовать оздоровлению детей.</p>	- Речедвигательный комплекс «В лесу» (М. Картушина, с.147)
	<p><b>Распевание (металлофон)</b> Педагог играет на металлофоне небольшой мотив, дети стараются его точно проинтонировать на слог «ле» или «лю». Укреплять работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание.</p>	- Игра «Мелодическое эхо» (М. Картушина, с. 51) - Пневмопластическое упр-е «На болоте» (М. Картушина, с. 79)
	<p><b>Пение</b> Побуждать детей петь с динамическими оттенками: петь негромко, усиливая звучание в 3-й музыкальной фразе, а с 4-й ослабляя его, чисто интонировать различные мелодические обороты. Способствовать правильному интонированию мелодии в поступенном движении вниз, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке <i>фа</i>.</p>	- «Пошла млада за водой» (р.н.п.) (Т. Орлова, С. Бекина, с. 135) - «Ой, вставала я ранёшенько» (Т. Орлова, С. Бекина, с. 139)
	<p><b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.</p>	- «Баба Яга» (М. Картушина, с.147)
<b>«Хорошо в саду живем, звонко песенки поём»</b>		
<b>31</b>	<p><b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь с движениями.</p>	- «Здравствуйте» (М. Картушина, с. 160)
	<p><b>Работа над дыханием</b> Способствовать закреплению двух навыков: активной работы диафрагмы и равномерного выдоха.</p>	- Упр-е «Чайник» (М. Картушина, с. 24)
	<p><b>Фонопедические упражнения</b> Развивать умение расслаблять мышцы лица и артикуляционного аппарата, используя принцип отключения произвольной мускулатуры, тренировать произвольную часть лица.</p>	- «Ленивый язычок» (Т. Красильникова, с.26)
	<p><b>Скороговорка</b> Формировать умение проговаривать и пропевать скороговорку на одном дыхании, с разным выражением (удивление, возмущение, радость и т.д.)</p>	- «Иголка-иголка, ты остра и колка. Не коли мне пальчик, шей сарафанчик»
	<p><b>Динамическая пауза</b> Сохранить и укрепить здоровье детей, активизировать умственную деятельность.</p>	- Подвижная игра (с солистом) «Лисичка и синички» (М. Картушина, с.165)
	<p><b>Распевание</b> Способствовать развитию у детей умения</p>	- Упр-е «Слон» (М.

	определять в песне тонику. Развивать у детей чувство ритма.	<i>Картушина, с. 52)</i> - «Карамель» (М. Картушина, с.99)
	<b>Пение</b> Побуждать детей петь с динамическими оттенками: петь негромко, усиливая звучание в 3-й музыкальной фразе, а с 4-й ослабляя его, чисто интонировать различные мелодические обороты. Способствовать правильному интонированию мелодии в поступенном движении вниз, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке <i>фа</i> .	- «Пошла млада за водой» (р.н.п.) (Т. Орлова, С. Бекина, с. 135) - «Ой, вставала я ранёшенько» (Т. Орлова, С. Бекина, с. 139)
	<b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.	- Песня из оперы «Ваня и Маша» (М. Картушина, с.9)
<b>Открытое занятие для родителей «Весёлые нотки»</b>		
<b>32</b>	<b>Игра – приветствие</b> Развивать коммуникативные навыки у детей, умение петь а'capella с движениями.	- «Здравствуйте» (авторская разработка)
	<b>Фонопедические упражнения</b> Помочь детям установить связи голосообразующих движений с объемно – пространственными представлениями.	- «Путешествие на машинах» (Красильникова Г., с.28) - «Поезд» (Картушина М., с.22) - «Самолеты» (Красильникова Г., с.29) - «Лошадки» (Орлова Т., Бекина С., с.41)
	<b>Динамическая пауза</b> Сохранить и укрепить здоровье детей, активизировать умственную деятельность.	- Подвижная игра (с солистом) «Лисичка и синички» (М. Картушина, с.165)
	<b>Распевание</b> Способствовать развитию у детей ладового чувства.	- Игра «Кузнечик» (М. Картушина, с. 56) - Игра «Дирижер» (М. Картушина, с. 100)
	<b>Пение</b> Побуждать детей исполнять песни выразительно, чисто интонировать, вовремя вступать, не кричать и не обрывать концы фраз.	- «Здравствуй, Родина моя!» (Орлова Т., Бекина С., с. 100) - «Пошла млада за водой» р.н.п. (Орлова Т., Бекина С., с. 135) (с ложками, бубнами, треугольниками) - «Мы дружные ребята» (Орлова Т., Бекина С., с.79)

	<p><b>Певческая установка</b> Сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, а руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо (не напрягаясь), рот открывать свободно (вертикально), губы упруги и подвижны.</p>	<p>- «Баба Яга» (М. <i>Картушина, с.147</i>)</p>
--	---	--